

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Tên học phần: Đặc trưng văn học trung đại Việt Nam (Features of Vietnamese Medieval Literature)

- Mã số học phần: XH 665

-Số tín chỉ học phần: 3tín chỉ

- Số tiết học phần: 45 tiết lý thuyết, 90 tiết tự học.

2. Đơn vị phụ trách học phần:

Khoa/Viện/Trung tâm/Bộ môn: ...Khoa Khoa học xã hội và nhân văn

3. Điều kiện tiên quyết:

- Điều kiện tiên quyết: không

- Điều kiện song hành: Không

4. Mục tiêu của học phần:

4.1 Kiến thức:

4.1.1 Nâng cao kiến thức vừa có tính chất khái quát vừa có tính chất chuyên sâu về những đặc trưng nội dung và nghệ thuật của Văn học Việt Nam thời trung đại.

4.1.2 Lý giải các đặc trưng của Văn học trung đại Việt Nam dựa trên những quan niệm triết học, mỹ học, quan niệm nghệ thuật... của con người trung đại.

4.1.3 Vận dụng những kiến thức về đặc trưng của văn học trung đại vào việc tiếp cận và đẹp tác phẩm, nâng cao trình độ cảm thụ thẩm mỹ, phục vụ thiết thực cho quá trình giảng dạy tác phẩm văn học trung đại Việt Nam trong nhà trường.

4.2 Kỹ năng:

4.2.1 Kỹ năng cứng:

- Hiểu, vận dụng, phân tích, đánh giá chuyên sâu các vấn đề liên quan đến đặc trưng văn học trung đại Việt Nam

- Vận dụng kiến thức về đặc trưng văn học trung đại vào quá trình nghiên cứu, phê bình, giảng dạy văn học.

4.2.2 Kỹ năng mềm:

- Phát triển kỹ năng làm việc độc lập và làm việc nhóm, kỹ năng thuyết trình, giao tiếp, ứng xử.

- Phát triển kỹ năng tìm kiếm, tổng hợp, đánh giá, phân tích thông tin, giải quyết vấn đề.

4.3 Thái độ/Năng lực tự chủ và trách nhiệm:

4.3.1 Có nhận thức, thái độ đúng đắn đối với di sản văn hóa, văn chương của dân tộc, say mê tìm tòi, nghiên cứu, sáng tạo.

4.3.2 Có ý thức tổ chức kỷ luật, có tinh thần trách nhiệm trong nghiên cứu khoa học.

5. Mô tả tóm tắt nội dung học phần:

Đây là HP vừa có tính chất chuyên sâu vừa có tính chất khái quát các đặc trưng của văn học trung đại Việt Nam. HP gồm 6 chương, cung cấp những kiến thức liên quan đến khái niệm và những quan điểm khác nhau về vấn đề phân kỳ lịch sử văn học trung đại Việt Nam (chương 1); những vấn đề liên quan đến cảm thức về vũ trụ, thế giới tự nhiên, cảm thức về không gian, thời gian của con người trung đại và ảnh hưởng của chúng đến những đặc điểm của văn học trung đại Việt Nam (chương 2); ý thức thẩm mỹ của người Việt xưa và ảnh hưởng của nó đến văn học trung đại Việt Nam (chương 3), phân tích và đúc kết các đặc trưng của văn học trung đại Việt Nam (chương 4,5,6). HP đáp ứng được chuẩn đầu ra của CTĐT ngành Văn học Việt Nam (6.1.2 a; 6.1.3 a, b; 6.2.1 a, b,c; 6.3 c,d)

6. Cấu trúc nội dung học phần:

Lý thuyết

	Nội dung	Số tiết	Mục tiêu
Chương 1.	Khái niệm và phân kỳ lịch sử văn học trung đại Việt Nam	5	
1.1.	Khái niệm văn học trung đại Việt Nam	2	4.1.1, 4.2.1
1.2.	Phân kỳ lịch sử văn học trung đại Việt Nam	3	4.1.1, 4.2.1
Chương 2.	Cảm thức về thế giới của con người trung đại	5	
2.1.	Cơ sở bản thể luận	1	4.1.1, 4.1.2, 4.2.1
2.2.	Cảm thức về vũ trụ	1	4.1.1, 4.1.2, 4.2.1
2.3.	Cảm thức về thế giới tự nhiên	1	4.1.1, 4.1.2, 4.2.1
2.4.	Cảm thức không gian và thời gian	2	4.1.1, 4.1.2, 4.2.1
Chương 3.	Đôi nét thẩm mỹ Việt Nam	5	...
3.1	Cơ sở hình thành quan niệm thẩm mỹ	2	4.1.1, 4.1.2, 4.2.1
3.2	Những biểu hiện của ý thức thẩm mỹ VN	3	4.1.1, 4.1.2, 4.2.1
Chương 4	Tính cao nhã	10	
4.1	Khái niệm	2	4.1.2, 4.1.3, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1, 4.3.2
4.2	Những biểu hiện của tính cao nhã trong quan niệm sáng tác	5	4.1.2, 4.1.3, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1, 4.3.2
4.3	Những biểu hiện của tính cao nhã trong thưởng thức, phê bình văn học	3	4.1.2, 4.1.3, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1, 4.3.2
Chương 5	Vô ngã và hữu ngã	10	...
5.1	Khái niệm vô ngã và những biểu hiện của tính vô ngã trong văn học trung đại VN	5	4.1.2, 4.1.3, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1, 4.3.2

5.2	Khái niệm hữu ngữ và những biểu hiện của tính hữu ngữ trong văn học trung đại VN	5	4.1.2, 4.1.3, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1, 4.3.2
Chương 6	Quy phạm và bất quy phạm	10
6.1	Khái niệm và những biểu hiện của quy phạm	5	4.1.2, 4.1.3, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1, 4.3.2
6.2	Khái niệm và những biểu hiện của bất quy phạm	5	4.1.2, 4.1.3, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1, 4.3.2

7. Phương pháp giảng dạy:

- Diễn giảng, trình chiếu trực quan
- Thuyết trình, thảo luận nhóm

8. Nhiệm vụ của học viên:

Học viên phải thực hiện các nhiệm vụ như sau:

- Tham dự tối thiểu 80% số tiết học lý thuyết.
- Tham gia đầy đủ 100% giờ thuyết trình, thảo luận trên lớp
- Thực hiện đầy đủ các bài tập nhóm/bài tập và được đánh giá kết quả thực hiện.
- Tham dự kiểm tra giữa học kỳ.
- Tham dự thi kết thúc học phần.
- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.

9. Đánh giá kết quả học tập của học viên:

9.1. Cách đánh giá

Học viên được đánh giá tích lũy học phần như sau:

TT	Điểm thành phần	Quy định	Trọng số	Mục tiêu
1	Điểm chuyên cần	35/45 tiết	10%	4.3
2	Điểm bài tập nhóm	- Báo cáo thuyết trình nhóm, Thảo luận	30%	4.1.2, 4.1.3, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1, 4.3.2
3	Điểm thi kết thúc học phần	- Thi viết 90 phút - Tham dự đủ 80% tiết lý thuyết và 100% giờ thực hành - Bắt buộc dự thi	60%	4.1.1, 4.1.2, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1, 4.3.2

9.2. Cách tính điểm

- Điểm đánh giá thành phần và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến một chữ số thập phân.
- Điểm học phần là tổng điểm của tất cả các điểm đánh giá thành phần của học phần nhân với trọng số tương ứng. Điểm học phần theo thang điểm 10 làm tròn đến một chữ số thập phân, sau đó được quy đổi sang điểm chữ và điểm số theo thang điểm 4 theo quy định về công tác học vụ của Trường.

10. Tài liệu học tập:

Thông tin về tài liệu	Số đăng ký cá biệt
[1] Đặc trưng văn học trung đại Việt Nam- Lê Trí Viễn- NXB	MOL.025407

Văn Nghệ TPHCM- 2001	
[2]. Mấy vấn đề thi pháp văn học trung đại- Trần Đình Sử- NXB Giáo dục- 1999	MOL.023327
[3] Văn tâm điều long- Lưu Hiệp- tạp chí Văn học nước ngoài- số 2/1996	801/ A717
[4] Giảng dạy tác phẩm văn học trung đại Việt Nam ở trường THPT- Nguyễn Kim Châu- NXB Giáo dục Việt Nam 2014	

11. Hướng dẫn học viên tự học:

Tuần	Nội dung	Lý thuyết (tiết)	Thực hành (tiết)	Nhiệm vụ của học viên
1	Chương 1: Khái niệm và phân kỳ lịch sử văn học trung đại Việt Nam 1.1. Khái niệm 1.2. Phân kỳ	5	0	-Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 1 + Tài liệu [2]: Chương 1 +Tra cứu nội dung về những quan điểm phân kỳ khác nhau của các nhà nghiên cứu văn học trung đại VN
2	Chương 2: Cảm thức về thể giới của con người trung đại 2.1. Cơ sở bản thể luận 2.2. Cảm thức về vũ trụ 2.3 Cảm thức về thể giới tự nhiên 2.4 Cảm thức về thời gian, không gian	5	0	-Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 2 + Đọc lại bài giảng +Tra cứu nội dung tư duy của con người thời cổ trong tài liệu “các phạm trù văn hóa trung cổ” của Gurevich + Trả lời các câu hỏi ôn tập trong đề cương bài giảng. + Làm bài tập: Cảm thức về thời gian, không gian của con người trung đại qua một tác phẩm/đoạn trích văn học trung đại (tự chọn)
3	Chương 3: Đôi nét thẩm mỹ Việt Nam 3.1. Cơ sở hình thành quan niệm thẩm mỹ 3.2.Những biểu hiện của ý thức thẩm mỹ VN.	5	0	-Nghiên cứu trước: +Tài liệu [1]: Chương 3 +Xem lại nội dung chương 2 trong tài liệu [1] +Tra cứu nội dung về những biểu hiện của ý thức thẩm mỹ người Việt trong đời sống và trong nghệ thuật - Nhóm được phân công chuẩn bị nội dung thuyết trình, trình chiếu và dự kiến nội dung thảo luận trên lớp
4	Chương 4: Tính cao nhã 4.1 Khái niệm 4.2 Những biểu hiện của tính cao nhã ở lĩnh vực quan niệm sáng tác			- Nghiên cứu trước: + Tài liệu [1]: đọc chương 4 + tài liệu [2]: đọc chương 2 và 3 + Xem lại nội dung các chương 2 và 3 của tài liệu [1] + Tra cứu nội dung quan niệm nghệ thuật của các tác giả VN thời trung đại - Nhóm được phân công chuẩn bị nội dung thuyết trình, trình chiếu và dự kiến

				nội dung thảo luận trên lớp
5	4.2 Những biểu hiện của tính cao nhã ở lĩnh vực quan niệm sáng tác (tt) 4.3 Những biểu hiện của tính cao nhã ở lĩnh vực thưởng thức và phê bình	5	0	- Nghiên cứu trước: + Tài liệu [1]: đọc chương 4 + tài liệu [2]: đọc chương 2 và 3 + Xem lại nội dung các chương 2 và 3 của tài liệu [1] + Tra cứu nội dung quan niệm nghệ thuật của các tác giả VN thời trung đại - Nhóm được phân công chuẩn bị nội dung thuyết trình, trình chiếu và dự kiến nội dung thảo luận trên lớp
6	Chương 5: Vô ngã và hữu ngã 5.1 Khái niệm vô ngã và những biểu hiện của tính vô ngã trong VH trung đại VN	5	0	- Nghiên cứu trước: + Tài liệu [1]: đọc chương 5 + tài liệu [2]: đọc chương 5 và 6 + Xem lại nội dung các chương 2, 3, 4 của tài liệu [1] + Tra cứu nội dung liên quan đến hình tượng con người trong văn học trung đại Việt Nam. - Nhóm được phân công chuẩn bị nội dung thuyết trình, trình chiếu và dự kiến nội dung thảo luận trên lớp
7	5.2 Khái niệm hữu ngã và những biểu hiện của tính hữu ngã trong VH trung đại VN	5	0	- Nghiên cứu trước: + Tài liệu [1]: đọc chương 5 + tài liệu [2]: đọc chương 5 và 6 + Xem lại nội dung các chương 2, 3, 4 của tài liệu [1] + Xem tài liệu [3]: các bài giảng số 5,7, 9, 11, 12, 15 + Tra cứu nội dung liên quan đến hình tượng con người trong văn học trung đại Việt Nam. - Nhóm được phân công chuẩn bị nội dung thuyết trình, trình chiếu và dự kiến nội dung thảo luận trên lớp
8	Chương 6: Quy phạm và bất quy phạm 6.1 Khái niệm và những biểu hiện của quy phạm	5	0	- Nghiên cứu trước: + Tài liệu [1]: đọc chương 6 + tài liệu [2]: đọc chương 7 + Xem lại nội dung các chương 2, 3, 4,5 của tài liệu [1] + Xem tài liệu [3]: các bài giảng số 5,6,8, 9, 12 + Tra cứu nội dung liên quan đến quy cách thể loại trong văn học trung đại VN - Nhóm được phân công chuẩn bị nội dung thuyết trình, trình chiếu và dự kiến nội dung thảo luận trên lớp
9	6.2 Khái niệm và những biểu hiện của bất quy phạm	5	0	- Nghiên cứu trước: + Tài liệu [1]: đọc chương 6 + tài liệu [2]: đọc chương 7 + Xem lại nội dung các chương 2, 3, 4,5 của tài liệu [1]

				<ul style="list-style-type: none">+ Xem tài liệu [3]: các bài giảng số 5,6,8, 9, 12+ Tra cứu nội dung liên quan đến quy cách thể loại trong văn học trung đại VN- Nhóm được phân công chuẩn bị nội dung thuyết trình, trình chiếu và dự kiến nội dung thảo luận trên lớp
--	--	--	--	--

Cần Thơ, ngày ... tháng ... năm 2020

**TL. HIỆU TRƯỞNG
TRƯỞNG KHOA**

TRƯỞNG BỘ MÔN