

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Tên học phần: Tư tưởng lý luận văn học cổ điển Trung Quốc, Việt Nam, Nhật Bản (Classical Literary Theories in China, Japan and Vietnam)

- Mã số học phần: XH 664
- Số tín chỉ học phần: 2 tín chỉ
- Số tiết học phần: 30 tiết lý thuyết, 60 tiết tự học.

2. Đơn vị phụ trách học phần:

Khoa/Viện/Trung tâm/Bộ môn: ... Khoa Khoa học xã hội và nhân văn

3. Điều kiện tiên quyết:

- Điều kiện tiên quyết: không
- Điều kiện song hành: Không

4. Mục tiêu của học phần:

4.1 Kiến thức:

4.1.1 Nâng cao kiến thức vừa có tính chất khái quát vừa có tính chất chuyên sâu về tư tưởng lý luận văn học cổ điển Việt Nam trong cái nhìn so sánh, đối chiếu với tư tưởng lý luận văn học cổ điển Trung quốc và Nhật Bản, những nền VH có mối quan hệ gần gũi và tác động qua lại.

4.1.2 Lý giải các hiện tượng văn học dựa trên quan niệm nghệ thuật của các nhà văn Việt Nam trong thời kỳ trung đại

4.1.3 Vận dụng những kiến thức về đặc trưng của văn học trung đại vào việc tiếp cận và đẹp tác phẩm, nâng cao trình độ cảm thụ thẩm mỹ, phục vụ thiết thực cho quá trình giảng dạy tác phẩm văn học trung đại Việt Nam trong nhà trường.

4.2 Kỹ năng:

4.2.1 Kỹ năng cứng:

- Hiểu, vận dụng, phân tích, đánh giá chuyên sâu các vấn đề liên quan đến tư tưởng lý luận văn học cổ điển Trung Quốc, Nhật Bản và Việt Nam
- Vận dụng những kiến thức chuyên sâu về tư tưởng lý luận văn học cổ điển vào quá trình nghiên cứu, phê bình, giảng dạy văn học trung đại Việt Nam

4.2.2 Kỹ năng mềm:

- Phát triển kỹ năng làm việc độc lập và làm việc nhóm, kỹ năng thuyết trình, giao tiếp, ứng xử.
- Phát triển kỹ năng tìm kiếm, tổng hợp, đánh giá, phân tích thông tin, giải quyết vấn đề.

4.3 Thái độ/Năng lực tự chủ và trách nhiệm:

4.3.1 Có nhận thức, thái độ đúng đắn đối với di sản văn hóa, văn chương của dân tộc, say mê tìm tòi, nghiên cứu, sáng tạo.

4.3.2 Có ý thức tổ chức kỷ luật, có tinh thần trách nhiệm trong nghiên cứu khoa học.

5. Mô tả tóm tắt nội dung học phần:

Đây là HP vừa có tính chất chuyên sâu vừa có tính chất khái quát, nhằm giúp người học tích lũy các kiến thức chuyên ngành liên quan đến tư tưởng lý luận văn học cổ điển Việt Nam trong mối quan hệ so sánh đối chiếu với văn học cổ điển Trung Quốc và Nhật Bản. Cụ thể, HP triển khai tìm hiểu sự phát triển của tư tưởng lý luận văn học Trung Quốc qua các thời kỳ Tiên Tần, Hán, Đường, Tống, Nguyên, Minh Thanh (chương 1); sự phát triển của tư tưởng lý luận văn học cổ điển Việt Nam qua các thời đại tiền kỳ, trung kỳ, hậu kỳ trung đại (chương 2); một số vấn đề lý luận văn học cổ điển Nhật Bản như chức năng, đặc trưng trữ tình và các phạm trù thẩm mỹ của thơ ca trong cái nhìn đối sánh với văn học cổ điển Việt Nam và Trung Quốc (chương 3). HP đáp ứng được chuẩn đầu ra của CTĐT ngành Văn học Việt Nam (6.1.2 a; 6.1.3 a, b; 6.2.1 a, b,c; 6.3 c,d)

6. Cấu trúc nội dung học phần:

Lý thuyết

	Nội dung	Số tiết	Mục tiêu
Chương 1.	Tư tưởng lý luận văn học cổ điển Trung Quốc	10	
1.1.	Tư tưởng lý luận VH thời Tiên Tần	1	4.1.1, 4.2, 4.3.1
1.2.	Tư tưởng lý luận VH thời Hán	2	4.1.1, 4.2, 4.3.1
1.3	Tư tưởng lý luận VH thời Đường	2	4.1.1, 4.2, 4.3.1
1.4	Tư tưởng lý luận VH thời Tống	2	4.1.1, 4.2, 4.3.1
1.5	Tư tưởng lý luận VH thời Minh- Thanh	3	4.1.1, 4.2, 4.3.1
Chương 2.	Tư tưởng lý luận VH cổ điển Việt Nam	10	
2.1.	Giai đoạn tiền kỳ trung đại (X-XIV)	2	4.1.2, 4.1.3, 4.2, 4.3
2.2.	Giai đoạn trung kỳ trung đại (XIV- XVII)	3	4.1.2, 4.1.3, 4.2, 4.3
2.3.	Giai đoạn hạ kỳ trung đại (XVIII- XIX)	5	4.1.2, 4.1.3, 4.2, 4.3
Chương 3.	Tư tưởng lý luận văn học cổ điển Nhật Bản trong cái nhìn đối sánh	10	
3.1	Quan niệm về chức năng của văn học	2	4.1.1, 4.1.3, 4.2, 4.3.1
3.2	Đặc trưng trữ tình trong VH Việt- Trung- Nhật	3	4.1.1, 4.1.3, 4.2, 4.3.1
3.3	Một số phạm trù mỹ học của VH Nhật Bản	5	4.1.1, 4.1.3, 4.2, 4.3.1

7. Phương pháp giảng dạy:

- Diễn giảng, trình chiếu trực quan
- Thuyết trình, thảo luận nhóm

8. Nhiệm vụ của học viên:

Học viên phải thực hiện các nhiệm vụ như sau:

- Tham dự tối thiểu 80% số tiết học lý thuyết.
- Tham gia đầy đủ 100% giờ thuyết trình, thảo luận trên lớp
- Thực hiện đầy đủ các bài tập nhóm/bài tập và được đánh giá kết quả thực hiện.
- Tham dự kiểm tra giữa học kỳ.
- Tham dự thi kết thúc học phần.
- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.

9. Đánh giá kết quả học tập của học viên:

9.1. Cách đánh giá

Học viên được đánh giá tích lũy học phần như sau:

TT	Điểm thành phần	Quy định	Trọng số	Mục tiêu
1	Điểm chuyên cần	27/30 tiết	10%	4.3
2	Điểm bài thi giữa kỳ	- Tiểu luận - Thảo luận nhóm ở lớp	30%	4.1.2, 4.1.3, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1, 4.3.2
3	Điểm thi kết thúc học phần	- Thi viết 90 phút - Tham dự đủ 80% tiết lý thuyết và 100% giờ thực hành - Bắt buộc dự thi	60%	4.1.1, 4.1.2 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1, 4.3.2

9.2. Cách tính điểm

- Điểm đánh giá thành phần và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến một chữ số thập phân.
- Điểm học phần là tổng điểm của tất cả các điểm đánh giá thành phần của học phần nhân với trọng số tương ứng. Điểm học phần theo thang điểm 10 làm tròn đến một chữ số thập phân, sau đó được quy đổi sang điểm chữ và điểm số theo thang điểm 4 theo quy định về công tác học vụ của Trường.

10. Tài liệu học tập:

Thông tin về tài liệu	Số đăng ký cá biệt
[1] Dương Ngọc Dũng, <i>Dẫn nhập tư tưởng lý luận văn học Trung Quốc</i> , Nxb. Văn học, 1999	801/ D513
[2]. Trần Đình Sử, <i>Mấy vấn đề thi pháp văn học trung đại</i> - Trần Đình Sử- NXB Giáo dục- 1999	MOL.023327
[3] I.S Lisevich, <i>Tư tưởng văn học Trung Quốc cổ xưa</i> , Trần Đình Sử dịch, Trường Đại học Sư phạm TP.HCM xuất bản, 1993	
[4] Đoàn Lê Giang, <i>Tư tưởng lý luận văn học cổ Trung Quốc – Lịch sử và tư liệu</i> , tài liệu đánh máy, 2003	

11. Hướng dẫn học viên tự học:

Tuần	Nội dung	Lý thuyết (tiết)	Thực hành (tiết)	Nhiệm vụ của học viên
1	Chương 1: Tư tưởng lý luận VH cổ điển Trung Quốc 1.1 Tư tưởng lý luận VH thời Tiên Tần 1.2 Tư tưởng lý luận VH thời Hán 1.3 Tư tưởng lý luận VH thời Đường	5	0	<ul style="list-style-type: none"> - Nghiên cứu trước + Đọc tài liệu [1]: chương 1,2 + Tài liệu [2], [3], [4]: các nội dung có liên quan. - Trả lời câu hỏi trong đề cương bài giảng. - Tra cứu nội dung liên quan đến quan niệm nghệ thuật của các nhà văn VN thời trung đại có chịu ảnh hưởng bởi tư tưởng VH Tiên Tần, Hán, Đường
2	1.4 Tư tưởng lý luận VH thời Tống 1.5 Tư tưởng lý luận VH thời Minh Thanh	5	0	<ul style="list-style-type: none"> - Nghiên cứu trước + Đọc tài liệu [1]: chương 3,4 + Tài liệu [2], [3], [4]: các nội dung có liên quan. - Trả lời câu hỏi trong đề cương bài giảng. - Tra cứu nội dung liên quan đến quan niệm nghệ thuật của các nhà văn VN thời trung đại có chịu ảnh hưởng bởi tư tưởng VH Tống, Minh, Thanh
3	Chương 2. Tư tưởng lý luận Vh cổ điển Việt Nam 2.1 Giai đoạn tiền kỳ 2.2 Giai đoạn trung kỳ	5	0	<ul style="list-style-type: none"> - Nghiên cứu trước + Đọc tài liệu [2]: chương 3 + Tài liệu [4]: các nội dung có liên quan. - Trả lời câu hỏi trong đề cương bài giảng. - Tra cứu nội dung liên quan đến quan niệm nghệ thuật của các nhà văn VN thời trung đại - Nhóm được phân công chuẩn bị nội dung dự kiến thảo luận trên lớp
4	2.3 Giai đoạn Hạ kỳ			<ul style="list-style-type: none"> - Nghiên cứu trước: + Tài liệu [2]: đọc chương 4 + tài liệu [4]: xem các nội dung có liên quan + Tra cứu nội dung quan niệm nghệ thuật của các tác giả VN thời trung đại - Nhóm được phân công chuẩn bị nội dung dự kiến thảo luận trên lớp

5	Chương 3 Tư tưởng lý luận VH cổ điển Nhật bản trong cái nhìn so sánh 3.1 Quan niệm về chức năng 3.2 Đặc trưng trữ tình	5	0	- Nghiên cứu trước: + Tài liệu [3] và [4]: xem các nội dung có liên quan + Xem lại nội dung các chương 2 và 3 của tài liệu [1] - Nhóm được phân công chuẩn bị nội dung dự kiến thảo luận trên lớp
6	3.3 Một số phạm trù mỹ học	5	0	- Nghiên cứu trước: + Tài liệu [3] và [4]: xem các nội dung có liên quan + Xem lại nội dung các chương 2 và 3 của tài liệu [1] - Nhóm được phân công chuẩn bị nội dung dự kiến thảo luận trên lớp

Cần Thơ, ngày ... tháng ... năm 2020

**TL. HIỆU TRƯỞNG
TRƯỞNG KHOA**

TRƯỞNG BỘ MÔN