

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Tên học phần: Chủ nghĩa nhân văn và văn học Việt Nam
(*Humanism and Vietnamese Literature*)

- Mã số học phần: XH 605

- Số tín chỉ học phần: 03 tín chỉ

- Số tiết học phần: 45 tiết lý thuyết, 15 tiết tự thực hành theo nhóm, 90 tiết tự học.

2. Đơn vị phụ trách học phần:

Khoa Khoa học Xã hội và Nhân văn

3. Điều kiện tiên quyết:

- Điều kiện tiên quyết: Không

- Điều kiện song hành: Không

4. Mục tiêu của học phần:

4.1. Kiến thức:

Học phần giúp học viên:

4.1.1. Hiểu biết vững vàng các vấn đề cơ bản nhất của chủ nghĩa nhân văn với tư cách là một thành tựu của sự phát triển tư tưởng nhân loại và sự ảnh hưởng của nó đối với văn học;

4.1.2. Nắm bắt được cội nguồn, sự phát triển và biểu hiện của chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam qua các thời kỳ; có tư duy phản biện những vấn đề liên quan đến kiến thức đã được học tập và nghiên cứu.

4.1.3. Hiểu sâu sắc hơn những biểu hiện của chủ nghĩa nhân văn qua một số tác gia tiêu biểu trong tiến trình văn học Việt Nam.

4.2. Kỹ năng:

Học phần giúp học viên:

4.2.1. Biết vận dụng những kiến thức đã học trong việc tiếp tục nghiên cứu, đánh giá giá trị của các sáng tác văn học ở từng thời kì khác nhau;

4.2.2. Có kỹ năng nghiên cứu độc lập, hoặc hợp tác nghiên cứu những vấn đề thuộc về chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam và những vấn đề liên quan.

4.3. Thái độ/Năng lực tự chủ và trách nhiệm:

Học phần giúp học viên:

4.3.1. Có thái độ học hỏi, tinh thần cầu tiến; sống, học tập và làm việc theo tinh thần nhân văn chủ nghĩa.

4.3.2. Có năng lực phát hiện và giải quyết những vấn đề về nhân văn trong các sáng tác văn học nói riêng và nghệ thuật nói chung.

5. Mô tả tóm tắt nội dung học phần:

Trong học phần này, người học sẽ được tìm hiểu các vấn đề về chủ nghĩa nhân văn và chủ nghĩa nhân văn trong văn học. Bên cạnh đó, học phần này cung cấp kiến thức về sự phát triển, biểu hiện của chủ nghĩa nhân văn thời Phục hưng và chủ nghĩa nhân văn Mác-xít. Tìm hiểu về chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam.

6. Cấu trúc nội dung học phần:

6.1. Lí thuyết

Chương	Tiết	Mục tiêu
Chương 1. Chủ nghĩa nhân văn và việc nghiên cứu chủ nghĩa nhân văn ở Việt Nam 1.1. Khái niệm chủ nghĩa nhân bản, chủ nghĩa nhân đạo, chủ nghĩa nhân văn. 1.2. Phân biệt chủ nghĩa nhân văn với tinh thần nhân văn, yếu tố nhân văn, giá trị nhân văn. 1.3. Tình hình nghiên cứu chủ nghĩa nhân văn ở Việt Nam	5	4.1.1
Chương 2: Chủ nghĩa nhân văn thời Phục hưng 2.1. Sự ra đời của chủ nghĩa nhân văn thời Phục hưng. 2.2. Những đặc điểm chính của chủ nghĩa nhân văn thời Phục hưng 2.3. Khảo sát một số tác phẩm văn học của các tác gia tiêu biểu: Alighieri Dante, Francesco Petrarco, Giovanni Boccaccio, Francois Rabelais, William Shakespeare	10	4.1.2
Chương 3: Chủ nghĩa nhân văn Mác-xít và yêu cầu đối với văn học 3.1. Chủ nghĩa Marx và sự kế thừa chủ nghĩa nhân văn truyền thống. 3.2. Quan niệm Mác-xít về con người và chủ nghĩa nhân văn. 3.3. Yêu cầu của chủ nghĩa nhân văn Mác-xít	10	4.1.2 4.1.3
Chương 4: Chủ nghĩa nhân văn trong văn học trung đại Việt Nam 4.1. Cội nguồn của chủ nghĩa nhân văn trong văn học trung đại Việt Nam. 4.2. Biểu hiện của chủ nghĩa nhân văn qua một số tác gia, tác phẩm tiêu biểu của văn học trung đại Việt Nam.	10	4.1.2 4.1.3
Chương 5: Chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam hiện đại	10	4.1.3

5.1. Chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam 1900 - 1945.		
5.2. Chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam 1945 - 1975.		
5.3. Chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam 1975 – 2000		

6.2. Thực hành

Bài	Tiết	Mục tiêu
Bài 1: Khảo sát các khái niệm về chủ nghĩa nhân văn trong các công trình nghiên cứu. Trên cơ sở đó chỉ ra điểm chung và nét riêng trong quan niệm của các nhà nghiên cứu về chủ nghĩa nhân văn.	3	4.1.1
Bài 2: Biểu hiện của chủ nghĩa nhân văn trong <i>Mười ngày</i> của Boccaccio và <i>Ham let</i> của Shakespeare.	3	4.1.2
Bài 3: Tác phẩm có giá trị nhân văn phải đáp ứng những yêu cầu cơ bản nào. Vì sao?	3	4.1.2 4.1.3
Bài 4: Vấn đề con người trong thơ Nguyễn Bình Khiêm/ Nguyễn Trãi/ Hồ Xuân Hương/ Nguyễn Du;...	3	4.1.2 4.1.3
Bài 4: Vấn đề con người trong văn học lãng mạn/ văn học 1945 – 1975 và văn học 1975 - 2000	3	4.1.3

7. Phương pháp giảng dạy:

- Diễn giảng tích cực
- Nêu vấn đề

Kết hợp với các hình thức dạy học khác như: thảo luận; thuyết trình;....

8. Nhiệm vụ của học viên:

Học viên phải thực hiện các nhiệm vụ như sau:

- Thực hiện đầy đủ các bài tập nhóm.
- Thực hiện thuyết trình.
- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.
- Tham dự thi kết thúc học phần.

9. Đánh giá kết quả học tập của học viên:

9.1. Cách đánh giá

Học viên được đánh giá tích lũy học phần như sau:

TT	Điểm thành phần	Quy định	Trọng số	Mục tiêu
1	Điểm chuyên cần	Đảm bảo 90% số tiết học trên lớp.	10%	4.3
2	Điểm bài tập nhóm	Thực hiện 100% số bài tập được giao	10%	4.1; 4.2; 4.3
3	Điểm thuyết trình	- Tham gia nhóm thuyết trình. - Phát hiện và giải quyết vấn đề	20%	4.1; 4.2;
4	Điểm tham gia trao đổi, thảo luận trên lớp.	- Tham gia 100% số giờ - Chủ động - khả năng phản biện	10%	4.1; 4.2; 4.3
5	Điểm thi kết thúc học phần	Thi tự luận (90 phút)	50%	4.1; 4.2; 4.3

9.2. Cách tính điểm

- Điểm đánh giá thành phần và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến một chữ số thập phân.
- Điểm học phần là tổng điểm của tất cả các điểm đánh giá thành phần của học phần nhân với trọng số tương ứng. Điểm học phần theo thang điểm 10 làm tròn đến một chữ số thập phân, sau đó được quy đổi sang điểm chữ và điểm số theo thang điểm 4 theo quy định về công tác học vụ của Trường.

10. Tài liệu học tập:

Thông tin về tài liệu	Số đăng ký cá biệt
[1] Nguyễn Lâm Điền (Tuyển chọn), Những công trình nghiên cứu đề cập đến vấn đề nhân văn trong văn học Việt Nam hiện đại, 2008	
[2] Trần Đình Hượu, <i>Đến hiện đại từ truyền thống</i> , NXB.Văn hoá thông tin, H.1995	
[3] Trần Văn Giàu, <i>Giá trị tinh thần truyền thống của văn học Việt Nam</i> , NXB.KHXH, H.1980	
[4] Trường Lưu, <i>Chủ nghĩa nhân văn và văn hoá dân tộc</i> , NXB.VHTT, H.1996	
[5] Đặng Thai Mai, <i>Chủ nghĩa nhân văn dưới thời kỳ văn hoá Phục hưng</i> , trích <i>Đặng Thai Mai: Tác phẩm</i> , tập I, NXB.Văn học, Hà Nội, 1978	MOL.022983
[6] Nguyễn Hữu Sơn, Trần Đình Sử, Huyền Giang, Trần Ngọc Vương, Trần Nho Thìn, Đoàn Thị Thu Vân, <i>Về con người cá nhân trong văn học cổ Việt Nam</i> , NXB.Giáo dục, H.1997	MOL.023719

[7] Trần Đức Thảo, <i>Vấn đề con người và chủ nghĩa “lý luận không có người”</i> , NXB.Thành phố Hồ Chí Minh, 2000	
[8] Viện Thông tin khoa học xã hội, <i>Chủ nghĩa nhân đạo trong văn học hiện đại</i> , Hà Nội, 1989	
[9] Lê Trí Viễn, <i>Quy luật phát triển lịch sử văn học Việt Nam</i> , NXB.Giáo dục, H.1998	MOL.025965

11. Hướng dẫn học viên tự học:

Tuần	Nội dung	Lý thuyết (tiết)	Tự học (tiết)	Nhiệm vụ của học viên
1	<p>Chương 1. Chủ nghĩa nhân văn và việc nghiên cứu chủ nghĩa nhân văn ở Việt Nam</p> <p>1.1. Khái niệm chủ nghĩa nhân bản, chủ nghĩa nhân đạo, chủ nghĩa nhân văn.</p> <p>1.2. Phân biệt chủ nghĩa nhân văn với tinh thần nhân văn, yếu tố nhân văn, giá trị nhân văn.</p> <p>1.3. Tình hình nghiên cứu chủ nghĩa nhân văn ở Việt Nam</p>	5	10	<ul style="list-style-type: none"> - Ôn lại nội dung đã học ở Chương 1 - Nghiên cứu thêm các tài liệu [1] , [4] và [5].
2	<p>Chương 2: Chủ nghĩa nhân văn thời Phục hưng</p> <p>2.1. Sự ra đời của chủ nghĩa nhân văn thời Phục hưng.</p> <p>2.2. Những đặc điểm chính của chủ nghĩa nhân văn thời Phục hưng</p> <p>2.3. Khảo sát một số tác phẩm văn học của các tác gia tiêu biểu...</p>	10	20	<ul style="list-style-type: none"> - Ôn lại nội dung đã học ở Chương 2 - Nghiên cứu thêm các tài liệu [1] , [4] và [5].
3	<p>Chương 3: Chủ nghĩa nhân văn mác-xít và yêu cầu đối với văn học</p> <p>3.1. Chủ nghĩa Marx và sự kế thừa chủ nghĩa nhân văn</p>	10	20	<ul style="list-style-type: none"> - Ôn lại nội dung đã học ở Chương 3 - Nghiên cứu thêm các tài liệu [2] , [3] , [6] và [7].

	<p>truyền thống.</p> <p>3.2. Quan niệm mác-xít về con người và chủ nghĩa nhân văn.</p> <p>3.3. Yêu cầu của chủ nghĩa nhân văn mác-xít đối với văn học.</p>			
4	<p>Chương 4: Chủ nghĩa nhân văn trong văn học trung đại Việt Nam</p> <p>4.1. Cội nguồn của chủ nghĩa nhân văn trong văn học trung đại Việt Nam.</p> <p>4.2. Biểu hiện của chủ nghĩa nhân văn qua một số tác gia, tác phẩm tiêu biểu của văn học trung đại Việt Nam.</p>	10	20	<ul style="list-style-type: none"> - Ôn lại nội dung đã học ở Chương 4 - Nghiên cứu thêm các tài liệu [1], [6] và [9].
5	<p>Chương 5: Chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam hiện đại</p> <p>5.1. Chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam 1900 - 1945.</p> <p>5.2. Chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam 1945 - 1975.</p> <p>5.3. Chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam 1975 - 2000</p>	10	20	<ul style="list-style-type: none"> - Ôn lại nội dung đã học ở Chương 5 - Nghiên cứu thêm các tài liệu [4], [7], [8] và [9].

Cần Thơ, ngày 12 tháng 01 năm 2020

**TL. HIỆU TRƯỞNG
TRƯỞNG KHOA**

TRƯỞNG BỘ MÔN