

1. Thông tin về học phần và giảng viên

1.1. Tên học phần: **Thơ tứ tuyệt trong văn học Việt Nam từ thế kỷ X đến thế kỷ XIX** (Four excellent poems in Vietnamese Literature from 10th century to 19th century)

1.2. Trình độ: Cao học

1.3. Cấu trúc học phần: Tổng số 30 tiết (LT: 30, TH: 00)

1.4. Học phần tiên quyết: XHV602

1.5. Bộ môn phụ trách giảng dạy: Bộ môn Ngữ Văn Khoa KHXH&NV

1.6. Thông tin giảng viên

Họ tên giảng viên: **NGUYỄN KIM CHÂU**

Học hàm, học vị: PGS.TS

Đơn vị: Bộ môn Ngữ Văn- Khoa Khoa học xã hội và nhân văn - Đại học Cần Thơ

Điện thoại: NR 0710 3813973 ĐD: 0913.166.292

E-mail: nkchau@ctu.edu.vn

Tên người cùng tham gia giảng dạy: không

2. Mô tả học phần

3. Mục tiêu:

Xác định khái niệm, góp phần lý giải nguyên nhân hình thành, phát triển sức sống lâu bền của thơ tứ tuyệt dựa trên quan niệm triết học, mỹ học, quan niệm nghệ thuật đặc thù của văn học trung đại; Phác thảo một cái nhìn tổng quan về sự phát triển của thơ tứ tuyệt qua các giai đoạn của văn học trung đại Việt Nam (từ thế kỷ X đến thế kỷ XIX); Khảo sát một số đặc điểm nghệ thuật thơ tứ tuyệt Việt Nam thời trung đại trong mối quan hệ so sánh với thơ tứ tuyệt Trung Hoa và các thể thơ khác; Vận dụng những kết quả nghiên cứu về đặc điểm nghệ thuật của thơ tứ tuyệt Việt Nam thời trung đại vào quá trình phân tích các tác phẩm phục vụ nhu cầu giảng dạy, nghiên cứu, phê bình văn học.

4. Nội dung chi tiết học phần:

Chương	Tiết
Chương một: Khái niệm, nguyên nhân hình thành và phát triển của thơ tứ tuyệt nhìn từ góc độ quan niệm nghệ thuật 1.1 Khái niệm thơ tứ tuyệt 1.2 Nguyên nhân hình thành và phát triển thơ tứ tuyệt	10
Chương hai: Một số đặc điểm nội dung của thơ tứ tuyệt trong văn học trung đại Việt Nam 2.1 Thơ tứ tuyệt từ thế kỷ X đến thế kỷ XIV 2.2 Thơ tứ tuyệt thế kỷ XV 2.3 Thơ tứ tuyệt từ thế kỷ XVI đến thế kỷ XIX	10
Chương ba: Một số đặc điểm nghệ thuật của thơ tứ tuyệt trong Văn học trung đại Việt Nam 3.1 Cách lựa chọn và tổ chức hình ảnh trong bài thơ tứ tuyệt 3.2 Cách tổ chức bố cục trong bài thơ tứ tuyệt 3.3 Ngôn ngữ thơ tứ tuyệt	10

5. Phương pháp giảng dạy và đánh giá học phần

5.1. Phương pháp giảng dạy: Đọc các tài liệu, thuyết trình, thảo luận, thực hành ứng dụng phân tích

5.2. Đánh giá môn học: Giữa kỳ (thuyết trình, thảo luận tại lớp): 30%. Thi kết thúc: 70%

6. Tài liệu của học phần.

1 Nguyễn Sĩ Đại- Một số đặc trưng nghệ thuật thơ tứ tuyệt thời Đường- NXB Văn học- HN – 1996

2 Nguyễn Thị Bích Hải- Thi pháp Thơ Đường- NXB Thuận Hóa- Huế - 1995

3. Lưu Hiệp- Văn tâm điêu long- Tạp chí Văn học Nước ngoài số 2/1996

4. Bùi Văn Nguyên- Thơ ca Việt Nam- Hình thức và thể loại- NXB KHXH – 1969

5. Nhiều tác giả- Thi pháp thơ Đường- NXB Đà Nẵng -1997

6. Quách Tân- Thi pháp thơ Đường- NXB Trẻ- TPHCM – 1998

7. Đoàn Thị Thu Vân- Khảo sát đặc trưng nghệ thuật của thơ Thiên Việt Nam từ thế kỷ X đến thế kỷ XIV- Trung tâm nghiên cứu quốc học- NXB Văn học- HN 1996

8 Nguyễn Kim Châu - Thơ tứ tuyệt trong văn học Việt Nam từ thế kỷ X đến thế kỷ XIX- Trung tâm nghiên cứu quốc học- NXB Văn học- HN- 2010