

1. Thông tin về học phần và giảng viên

1.1. Tên học phần: Chủ nghĩa nhân văn và văn học Việt Nam (*The humanism and Vietnamese literature*)

Mã số: **XH 605** ; Số tín chỉ: 3

1.2. Trình độ: Cao học

1.3. Cấu trúc học phần: Số tiết 30; gồm: (LT:30 ; TH: 30)

1.4. Học phần tiên quyết

1.5. Bộ môn phụ trách giảng dạy: Ngữ Văn Khoa KHXH&NV

1.6. Thông tin giảng viên

Họ và tên giảng viên: Nguyễn Lâm Điền

Học hàm, học vị: Tiến sĩ

Đơn vị: Trường Đại học Tây Đô

Điện thoại: 0918309464 E-mail: nldien@ctu.edu.vn

2. Mô tả học phần: Trong học phần này, người học sẽ được tìm hiểu các vấn đề liên quan đến chủ nghĩa nhân văn trong văn học. Bên cạnh đó, học phần này cung cấp kiến thức về sự phát triển và biểu hiện của chủ nghĩa nhân văn qua các thời kỳ. Tìm hiểu về chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam.

3. Mục tiêu học phần:

Môn học nhằm cung cấp những kiến thức cơ bản về chủ nghĩa nhân văn với tư cách là một thành tựu của sự phát triển tư tưởng nhân loại; từ đó vận dụng vào việc nghiên cứu chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam.

4. Nội dung chi tiết học phần:

Chương	Tiết
Chương 1. Chủ nghĩa nhân văn và việc nghiên cứu chủ nghĩa nhân văn ở Việt Nam 1.1. Khái niệm “chủ nghĩa nhân bản”, “chủ nghĩa nhân đạo”, “chủ nghĩa nhân văn”. 1.2. Một số định nghĩa về chủ nghĩa nhân văn. 1.3. Phân biệt chủ nghĩa nhân văn với tinh thần nhân văn, yếu tố nhân văn, giá trị nhân văn. 1.4. Tình hình nghiên cứu chủ nghĩa nhân văn ở Việt Nam	5
Chương 2: Chủ nghĩa nhân văn thời Phục hưng 2.1. Sự ra đời của chủ nghĩa nhân văn thời Phục hưng ở phương Tây. 2.2. Những đặc điểm chính của chủ nghĩa nhân văn thời Phục hưng. 2.3. Khảo sát một số tác phẩm văn học của các tác gia tiêu biểu: Alighicri Dante, Francesco Petrarco, Giovanni Boccaccio, Franscois Rabelais, William Shakespeare	10
Chương 3: Chủ nghĩa nhân văn theo quan điểm mác-xít 3.1. Chủ nghĩa Marx và sự kế thừa chủ nghĩa nhân văn truyền thống. 3.2. Khái niệm “tha hoá” (“vong thân”) theo Hégel và Marx. 3.3. Quan niệm mác-xít về vấn đề con người và chủ nghĩa nhân văn.	10
Chương 4: Chủ nghĩa nhân văn trong văn học trung đại Việt Nam 4.1. Cội nguồn và đặc điểm của chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam. 4.2. Nguyễn Trãi và sự kết hợp chủ nghĩa yêu nước với chủ nghĩa nhân văn truyền thống 4.3. Nguyễn Du và trào lưu nhân văn chủ nghĩa trong văn học VN nửa cuối thế kỷ 18 - nửa đầu thế kỷ 19	10
Chương 5: Chủ nghĩa nhân văn trong văn học Việt Nam hiện đại 5.1. Thời đại mới và chủ nghĩa nhân văn. 5.2. Hồ Chí Minh và sự kết hợp chủ nghĩa yêu nước với chủ nghĩa nhân văn mác-xít. 5.3. Chủ nghĩa nhân văn và vấn đề con người trong VH Việt Nam thế kỉ XX	10

5. Phương pháp giảng dạy và đánh giá

5.1. Phương pháp giảng dạy:

Thuyết trình kết hợp với việc nêu vấn đề để học viên thảo luận

5.2. Đánh giá môn học: Kiểm tra giữa kì (thảo luận) 40% ; thi cuối kì 60 %

6. Tài liệu của học phần:

1. Đặng Thai Mai (1978), *Chủ nghĩa nhân văn dưới thời kỳ văn hoá Phục hưng*, trích *Đặng Thai Mai: Tác phẩm*, tập I, NXB.Văn học, Hà Nội.
2. Nguyễn Hữu Sơn, Trần Đình Sử, Huyền Giang, Trần Ngọc Vương, Trần Nho Thìn, Đoàn Thị Thu Vân (1997), *Về con người cá nhân trong văn học cổ Việt Nam*, NXB.Giáo dục, Hà Nội.
3. Nguyễn Lộc (1997), *Văn học Việt Nam (nửa cuối thế kỷ XVIII- hết thế kỷ XIX)*, NXB.Giáo dục, Hà Nội.
4. Trần Đình Hượu (1995), *Đến hiện đại từ truyền thống*, NXB.Văn hoá thông tin, Hà Nội.
5. Trần Văn Giàu (1980), *Giá trị tinh thần truyền thống của văn học Việt Nam*, NXB.KHXH, H.